Verbale integrativo per le attività di lungometraggi low budget, documentari e cortometraggi a cui si applicano le seguenti specifiche alla proposta di Protocollo per la tutela dei lavoratori del Settore Cine-audiovisivo del 27 maggio 2020

Premessa

Le Parti Sociali Confartigianato Cineaudiovisivo, CNA Cinema e Audiovisivo, Casartigiani, CLAAI e SLC CGIL, FISTEL CISL e UILCOM UIL, sottoscrivono il presente addendum per:

1. Opere cinematografiche e audiovisive difficili

La regolamentazione in oggetto interessa le opere cinematografiche e audiovisive "difficili", intendendosi per tali quelle realizzate con dotazioni finanziarie contenute ovvero le opere di particolare qualità artistica realizzate anche da imprese non titolari di una posizione contabile ai sensi dell'art. 24 della L. n. 220/2016, nonché le opere su cui convergano contributi di più aziende, siano esse più piccole o micro aziende inserite in una rete d'impresa o più aziende medie convergenti, una tantum, per la realizzazione dell'opera.

Le disposizioni che seguono trovano applicazione per i lavoratori del settore cine-audiovisivo (Uffici di produzione/preparazione attività di produzione/Set/troupe/attori e generici)

A titolo esemplificativo e non esaustivo le tipologie produttive sono le seguenti:

A) Film Cinematografici

B) Film e Serie per la TV e per altre piattaforme

C) Documentari

D) Lavorazioni per la TV e altre piattaforme (web, ecc.) non riconducibili ad altre tipologie produttive (documentari, d.i.c.e., web, ecc.)

2. Requisiti per l'applicazione

Affinché possa essere applicato il presente addendum e il prodotto realizzato deve essere riconducibile alla seguente tipologia:

- Realizzabile con un budget fino a 1,5 milioni di euro e a condizione che le spese "sopra la linea" non superino il 25 per cento.

La dizione "sopra la linea" utilizzata nel presente accordo, comprende l'importo pari al totale dei seguenti oneri:

I. compensi per il soggetto,

Il. compensi per la sceneggiatura,

III. compensi per la regia,

IV. compensi per gli interpreti principali,

V. oneri per contribuzione relativa a quanto sopra,

VI. musicista, commento musicale, se a carico della produzione.

3. Indicazioni specifiche di Settore

Considerate le peculiarità delle produzioni di cui ai punti precedenti per le stesse troveranno attuazione le seguenti indicazioni:

1) Ciascun membro della troupe, per quanto di sua competenza dovrà contribuire a mantenere pulite e igienizzate le superfici e le attrezzature fornite dal datore di lavoro, sulla base delle indicazioni preventivamente fornite.

2) Fatto salvo le regole sull'utilizzo dei dispositivi di protezione individuale stabiliti dal Protocollo per la tutela dei lavoratori del Settore Cine-audiovisivo e le regole di distanza minima, per le riprese in interno, la quantità massima di accesso consentita per la troupe in qualsiasi momento si basa sulla dimensione dello spazio accessibile della location. Ogni persona richiede un minimo di 2 mq di spazio non arredato e 4mq di spazio arredato, fermo restando la garanzia del distanziamento di almeno un metro.

3) Il Preposto COVID-19 dovrà verificare che le strutture ospitanti, alberghi e ristoranti rispettino i protocolli del COVID-19 e potrà averne conferma attraverso attestazioni firmate.

4) In presenza di troupes di piccole dimensioni impegnate nelle riprese, a condizione che sia sempre assicurata la distanza minima di sicurezza, il Preposto COVID 19 valuterà se necessaria o meno la presenza sul set del Professionista sanitario di supporto operativo.

5) Il trasporto del cast potrà essere effettuato con mezzi che non siano ad uso esclusivo della produzione (i cui costi saranno sostenuti dall'azienda), ferma restando la necessità di ricorrere esclusivamente a mezzi di spostamento che garantiscano la massima sicurezza.

4. Monitoraggio- Osservatorio- Avvisi comuni

Preso atto delle molteplici difficoltà che incontreranno le aziende interessate dalla presente regolamentazione per far fronte all'emergenza COVID 19, gli elevati costi della sicurezza e le difficoltà connesse alla ripresa dei lavori, le Parti ritengono opportuno che l'osservatorio di cui all'art. 71 del CCNL per i dipendenti dell'Impresa Cineaudiovisiva del 16 luglio 2019 dia avvio ad un monitoraggio costante delle evoluzioni connesse all'applicazione del Protocollo con il fine di valutare e proporre soluzioni che, nel corso dell'evoluzione della crisi epidemiologica, pur assicurando il primario diritto della sicurezza del lavoro consentano l'individuazione di procedure più sostenibili assicurando un'equivalente sistema di protezione/sicurezza sul lavoro. Tali eventuali soluzioni dovranno comunque essere condivise dalle Parti per poi procedere all'aggiornamento del Protocollo stesso con le medesime modalità del presente atto.

Le Parti ritengono altresì opportuna la redazione di specifici Avvisi comuni che vedono come destinatari le Istituzioni e che perseguano il fine di sensibilizzarle circa le molteplici difficoltà delle Produzioni interessate e dei rispettivi lavoratori e della conseguente necessità di individuare opportuni strumenti di ristoro.

5. Aggiornamento del Protocollo Settoriale- Bilateralità Artigiana

Preso atto dello specifico sistema di relazioni sindacali che caratterizza le Associazioni datoriali firmatarie il presente Addendum nonché della particolare tipologia delle aziende interessate, le Parti concordano che per le imprese che aderiscono o conferiscono espresso mandato a **Confartigianato, CNA, CASARTIGIANI e CLAAI** potranno avvalersi dei comitati territoriali composti dagli Organismi Paritetici per la salute e la sicurezza (**OPRA** – **OPTA**) con il coinvolgimento degli RLST. Gli organismi paritetici, potranno espletare la loro funzione consultiva richiedendo chiarimenti e delucidazioni in merito alle misure adottate. In tal caso l'azienda redigerà una nota di chiarimento. Ogni qual volta vi siano delle variazioni nelle misure di sicurezza predisposte dall'azienda in merito all' emergenza COVID 19, dovrà essere inviato un nuovo documento riepilogativo.

Roma 27 maggio 2020

Confartigianato Cineaudiovisivo – Corrado Azzollini

CNA Cinema e Audiovisivo – Gianluca Curti

CASARTIGIANI – Maurizio Pucceri

CLAAI- Stefano Fugazza

SLC – CGIL – Umberto Carretti

FISTEL- CISL – Fabio Benigni

UILCOM -UIL – Giovanni Di Cola